



1 Inleiding

Met dit document licht het bestuur van de Stichting OVKB Producties ('de stichting') toe hoe het jaar 2019 voor de stichting is verlopen. Hierbij ligt de nadruk op de financiële toelichting en met name op de aanwending van toegekende subsidies en ontvangen donaties.

In 2019, heeft de stichting zich gericht op de organisatie van twee activiteiten te weten een masterclass bij het Nationale Ballet en de productie "Mythos". Dit wordt hieronder nader toegelicht.

2 Projecten

De stichting heeft als doel: *"het bevorderen van de danskunst in al haar vormen, voor alle leeftijden en niveaus door het organiseren, produceren en/of uitvoeren van (theater)dansvoorstellingen, danseducatie en andere dans-gerelateerde projecten, alsmede het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn"*. In 2019 heeft de stichting dit met de projecten "Masterclass het Nationale Ballet" en "Mythos" ingevuld.

2.1 Masterclass Het Nationale Ballet

Stichting OVKB Producties heeft een Masterclass in combinatie met een rondleiding georganiseerd bij Het Nationale Ballet. Op deze wijze hebben jonge danseressen mogen rondkijken bij en mogen leren van de top in Nederland. De danseressen kregen de kans een stap voorwaarts te zetten in hun technische en creatieve dansvaardigheden. Ze zijn ook gemotiveerd om verder te gaan en te groeien in de wereld van de klassieke dans.

Deze masterclass en rondleiding werd mede mogelijk gemaakt door Stichting Onze Lieve Vrouwe Broederschap uit Houten.



2.2 Mythos

Op 10 november 2019 organiseerde Stichting OVKB Producties de theater dansvoorstelling "Mythos". Aan dit multidisciplinaire project werkten de selectiegroepen van Dansstudio Olga van Koningsbrugge, diverse choreografen, regisseur Merel Naaijken, Houtens theatervormgeefster Inge de Jong, Houtens bodypercussioniste Fredrike de Winter en de Houtense zangeres Ria Frowijn mee.

Mythos is een multidisciplinaire dansvoorstelling gebaseerd op de Griekse mythen; verhalen die al een paar duizend jaar een inspiratiebron zijn voor kunst, muziek, literatuur, dans en theater. In de voorstelling Mythos zijn stukken te zien over liefde en magie, maar ook over woede, jaloezie, schoonheid en lijden.



Merel Naaijens was verantwoordelijk voor concept, idee en artistieke leiding. Inge de Jong was verantwoordelijk voor decor en kostuums. Fredrike de Winter is slagwerker, zangeres en bodypercussionist. Ria Frowijn zong live en was onderdeel van de choreografie.

Deze voorstelling werd mede mogelijk gemaakt door een subsidie van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

3 Financiële verantwoording resultaat

Onderstaande financiële verantwoording gaat over het jaar 2019. In deze periode is voor de voorstelling “A Night at the Museum” zoals opgevoerd in 2018, de toegekende subsidie uitbetaald en zijn bovenstaande projecten uitgevoerd en financieel afgerond.

3.1 Night at the Museum

Het project “Night at the Museum” heeft een subsidie toegekend gekregen van het Prins Bernhard Cultuurfonds van EUR 2.950,-. De voorstelling vond plaats in 2018, maar de uitbetaling van de subsidie heeft plaatsgevonden in 2019. Uit voorzichtigheid is de toekenning van de subsidie in 2018 niet meegenomen in het resultaat over 2018. Daarnaast zijn er kosten gemaakt voor deze voorstelling, waarvan de facturen (à EUR 755,11) zijn ontvangen in 2019.

De financiële verantwoording voor 2019 van “Night at the Museum” is te vinden in onderstaande tabel:



| Night at the Museum | Omzet | Kosten |
|--|-------------------|------------------|
| Opbrengsten - Subsidies | € 2.950,00 | |
| Inkoopkosten - Drukwerk / reclame / pr | | -€ 755,11 |
| Totaal Night at the Museum | € 2.950,00 | -€ 755,11 |

De kaartverkoop voor de voorstelling was succesvol met een opbrengst van EUR 5.730,-. In totaal (in 2018 en 2019) heeft het project “Night at the Museum” een batig saldo van EUR 417,53 opgeleverd.

3.2 Masterclass het Nationale Ballet

Het project Masterclass Het Nationale Ballet heeft een subsidie toegekend gekregen van het Onze Lieve Vrouwen Broederschap in Houten van EUR 250,-. Stichting OVKB Producties had met dit project als doel om de jonge dansers op een laagdrempelige manier toegang te verschaffen tot Het Nationale Ballet. Financieel betekende dit dat er geen bijdrage is gevraagd aan de jonge dansers.



Helaas is het niet gelukt om andere subsidies te verkrijgen naast de toegekende subsidie van het Onze Lieve Vrouwen Broederschap. Stichting OVKB Producties heeft daarom de kosten voor dit project die niet gedekt waren door de subsidie, betaald uit haar reserves. Deze kosten bestonden voornamelijk uit transportkosten een vergoeding voor de workshop zelf.

De financiële verantwoording voor 2019 van “Masterclass Nationale Ballet” is te vinden in onderstaande tabel:

| Masterclass Nationale Ballet | Omzet | Kosten |
|--|-----------------|------------------|
| Opbrengsten - Subsidies | € 250,00 | |
| Inkoopkosten - Kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten | | -€ 320,00 |
| Overige bedrijfskosten - Auto- en transportkosten | | -€ 475,00 |
| Totaal Masterclass Nationale Ballet | € 250,00 | -€ 795,00 |

In totaal heeft het project “Masterclass Het Nationale Ballet” een negatief saldo van EUR 545,- opgeleverd.

3.3 Mythos

Het project “Mythos” heeft een subsidie toegekend gekregen van het Prins Bernhard Cultuurfonds van EUR 2.500,-. De kaartverkoop was met 574 verkochte kaartjes zeer succesvol. Ondanks deze succesvolle kaartverkoop en de toegekende subsidie, was deze voorstelling niet kostendekkend.

De financiële verantwoording voor 2019 van “Mythos” is te vinden in onderstaande tabel:



| Mythos | Omzet | Kosten |
|--|-------------------|--------------------|
| Opbrengsten - Subsidies | € 2.500,00 | |
| Inkoopkosten - Accommodatie / geluid & licht / catering | | -€ 1.805,09 |
| Inkoopkosten - Vakspecialisten | | -€ 4.275,26 |
| Inkoopkosten - Zakelijk leiding | | -€ 300,00 |
| Inkoopkosten - Drukwerk / reclame / pr | | -€ 1.243,41 |
| Inkoopkosten - Kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten | | -€ 1.446,17 |
| Opbrengsten - Kaartverkoop | € 5.740,00 | |
| Totaal Mythos | € 8.240,00 | -€ 9.069,93 |

In totaal heeft het project “Mythos” een negatief saldo van EUR 829,93 opgeleverd, welke ten laste is gekomen van de reserves van de stichting.

3.4 Algemeen

Naast bovengenoemde projecten heeft de stichting nog algemene opbrengsten en kosten. De volledige financiële verantwoording hiervan is te vinden in onderstaande tabel:

| Algemeen | Omzet | Kosten | Rentebaten |
|---|---------------|-----------------|-------------------|
| Opbrengsten - Donaties | € 0,02 | | |
| Financiële baten en lasten - Opbrengsten van banktegoeden | | | € 0,14 |
| Overige bedrijfskosten - Bankkosten | | -€ 60,00 | |
| Overige bedrijfskosten - Andere kosten | | -€ 35,90 | |
| Totaal Algemeen | € 0,02 | -€ 95,90 | € 0,14 |

De opbrengsten uit donaties zijn gerelateerd aan het verplicht moeten storten van EUR 0,01 voor identificatie bij de bank. De andere kosten zijn voor een bloemetje als felicitatie voor de geboorte van een kind van een relatie van de stichting.

Per saldo heeft dit geresulteerd in een verlies van EUR 95,74. Dit is ten laste gekomen van de reserve van de stichting.

3.5 Totale resultaat

Het totale resultaat van de stichting over het boekjaar 2019 is een negatief saldo van EUR 724,22.

4 Balans

De volgende tabel geeft inzicht in de financiële balans van de stichting en de ontwikkeling hiervan sinds eind 2018:

| | 2018 | 2019 |
|---------------------------|------------|----------|
| KNAB rekening | € 939,85 | € 111,40 |
| Debiteuren | € - | € - |
| Crediteuren | € 1.552,67 | € - |
| Opgebouwde reserve | € -612,82 | € 111,40 |

De negatieve reserve per eind 2018 is gerelateerd aan de keuze om de in 2018 toegezegde subsidie voor "A Night at the Museum" pas in 2019 op te nemen in de balans ten tijde van de aanvraag tot uitbetaling van de subsidie. Deze keuze is gemaakt uit voorzichtigheid omdat een toegekende subsidie conditioneel is op de feitelijke uitvoering van het project. Per eind 2019 zijn er geen openstaande debiteuren en crediteuren: alle projecten zijn volledig afgerond voor eind 2019. De opgebouwde reserve van de stichting is daarom gelijk aan de stand op de betaalrekening van de stichting bij KNAB.

